



Olga N. Kulikovskiy-Romanoff
г. Москва

*Президенту Российской Федерации
Его Превосходительству
Владимиру Владимировичу Путину*

*Ольги Николаевны
Куликовской-Романовой,*

Уважаемый Владимир Владимирович!

Вынуждена обратиться к Вам, поскольку мой вопрос намного шире, чем просто защита чести и достоинства моего покойного супруга Тихона Николаевича Куликовского-Романова.

В годовщину столетия зверской расправы над Святым Царственным Страстотерпцем Императором Николаем II и Его Святой Семейей по моему глубокому убеждению была снята гнусная и безнравственная кинокартина «Матильда», которая умышленно наслаивает свою провокационную суть на неразрешенную и наполненную глубоким духовным и историческим смыслом ситуацию с так называемыми «Екатеринбургскими останками», которую упорно старается не замечать официальная комиссия и официальные лица.

Сегодняшняя ситуация, которая сложилась в связи с показом кинофильма «Матильда» режиссера Алексея Ефимовича Учителя является

очередным новым испытанием на прочность для нашей России, попыткой явно антироссийских сил раскачать страну через ее духовную основу, которая всегда была цементирующим фундаментом.

Я являюсь вдовой Тихона Николаевича Куликовского-Романова – родного племянника покойного Императора Николая II и ближайшей ныне живущей родственницей, как самого Императора Николая Александровича, так и Его Семьи.

Я, как никто иной, глубоко и с болью воспринимаю любые порочащие их действия, которые в данном случае затрагивают не только мою честь и достоинство, а всей Святой Царской Семьи, честь всей России.

Министерством культуры Российской Федерации выдано прокатное удостоверение от 10.08.2017, которое дает ООО «ТПО «РОК» право на показ фильма с названием «Матильда».

Первый его открытый показ уже состоялся 11.09.2017 года во Владивостоке.

Указанную кинокартину нельзя допускать в широкий прокат в России и за границей, так, как в год столетия циничного и жестокого убийства Царской семьи, она является глумлением и надругательством над памятью и жертвенным подвигом за свою Родину и ее Народ прославленных Русской Православной Церковью Святых Царственных Страстотерпцев, попыткой надругаться над историей России, ее глубокой духовностью, Православной Верой, идеалами семьи, верности, выражением которых были Святые Император Николай II и императрица Александра Федоровна.

Сцены кинокартины прямо изображают любовную историю Императора Николая II и балерины Матильды, в том числе в период отношений Императора и Императрицы Александры Федоровны Романовой, содержат гнусные постельные сцены с участием Императора Николая II и указанной балерины Матильды.

Особую циничность и оскорбительный характер имеет тот факт, что в роли моего родственника - православного Святого Царственного Мученика Государя Николая II снимается немецкий актёр Ларс Айдингер, публично поддерживающий движение теософии (сатанизма), и ранее игравший исключительно порнографические образы, в том числе бисексуала, а также совершающего насильственные действия над лицом, страдающим психическим расстройством.

Очевидной является и направленность фильма «Матильда», которая реализована посредством помещения Святых образов моих родственников в ситуации смешивания религиозно высокоценного (сакрального) с вульгарно-аморальным.

Кроме того, его провокационный сюжет не соответствует действительности, так, как факты и события, приведенные в фильме, не имели место в реальности.

Мне, как супруге Тихона Николаевича Куликовского-Романова, в том числе и из рассказов супруга доподлинно известно, что никакой любовной

связи между Наследником, впоследствии Императором и балериной Матильдой не было.

Это подтверждается многими историческими документами и материалами, выводами историков.

Весь сюжет фильма «Матильда» является гнусной умышленной провокацией, признанной создать порочный образ моих родственников - Святой Царской Семьи, как лиц, совершающих порочные, блудные и неправильные по отношению к семейным и общественным ценностям поступки, что никак не соотносятся с реальной жизнью Святого Царственного Страстотерпца Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны (Гессен-Дармштадской), устоями Православной Веры, олицетворением которой они являются.

На сегодня уже есть и доводы людей, которые принимали непосредственное участие в создании скандальной кинокартины, а именно Владислава Анатольевича Москалева, бывшего партнера и сопродюсера создателей фильма, который не только прямо обвиняет Алексея Ефимовича Учителя в финансовых махинациях, но и указывает на умышленную подмену последним сценария фильма.

По словам Владислава Анатольевича Москалева, бюджетное финансирование выделялось под сценарий про фильм о жизни балерины Матильды Кшесинской, а фактически режиссером А. Учителем была реализована его личная цинично безнравственная по отношению ко мне, моей семье, истории России и Православной Вере идея на создание провокации и снята пошлая и гнусная картина про Святого Царственного Страстотерпца Николая II.

Указанное было сделано с единственной целью реализации режиссером фильма Алексеем Ефимовичем Учителем совместного с неким американским гражданином Робертом Макии проекта по созданию заведомо высокопровокативного кинофильма, имеющего цель добиться дестабилизации общественно-политической обстановки, внести раздор в обществе и оскорбить религиозные чувства верующих, избежав при этом возможной ответственности за нарушения авторского права лиц, которыми такое право на сценарий фильма про балерину Матильду зарегистрировано в установленном порядке и сегодня передано мне.

На мой взгляд, очевидно, что фильм «Матильда» - это не просто кинокартина. Это умышленная и хорошо спланированная провокация не только против памяти моего покойного супруга, наших Святых родственников, но и против России.

Последние события, связанные с активизацией и поступками радикально настроенных людей и организаций, истерии, которую умышленно разогревали режиссер фильма и его представители вокруг этих событий, также прямое доказательство приведенных мной доводов.

К сожалению, мои попытки защищать честь моей семьи, покойного супруга и Царственных Страстотерпцев, за которыми стоит вся Великая Россия пока не увенчались успехом и Октябрьским районным судом г. Санкт-Петербурга по надуманным основаниям возвращен мой иск о защите чести и достоинства.

Но время не терпит, дата выхода в широкий прокат кинокартины приближается, как я понимаю, судебная, правоохранительная системы, а также Министерство культуры РФ предпочитают не видеть очевидных фактов и отмалчиваться, предпринимая лишь запоздалые действия по фактам противоправных появлений отдельных лиц, не замечая при этом явной причины творящегося зла.

Именно поэтому я вынуждена обратиться к Вам, попросив вмешательства в существующую ситуацию.

Я буду продолжать защищать честь своей семьи, но сейчас всем вместе необходимо защитить честь России, ее Великой Истории, Православной Веры и Святых.

Мне вспоминаются слова Александра Сергеевича Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности. Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие».

Сегодня мы не должны проявить малодушие и промолчать, как промолчали в 1917 году и дали уничтожить прославленных предков моего супруга, а вместе с ними всю Россию, не должны дать представить нас дикими и безнравственными, не помнящими жертвенный подвиг нашего Святого Государя Николая II.

С уважением и надеждой быть услышанной.



Ольга Куликовская
Ольга Николаевна Куликовская-Романова