

Л.Ю. БРИК

[Март 1918 г. Москва-Петроград]

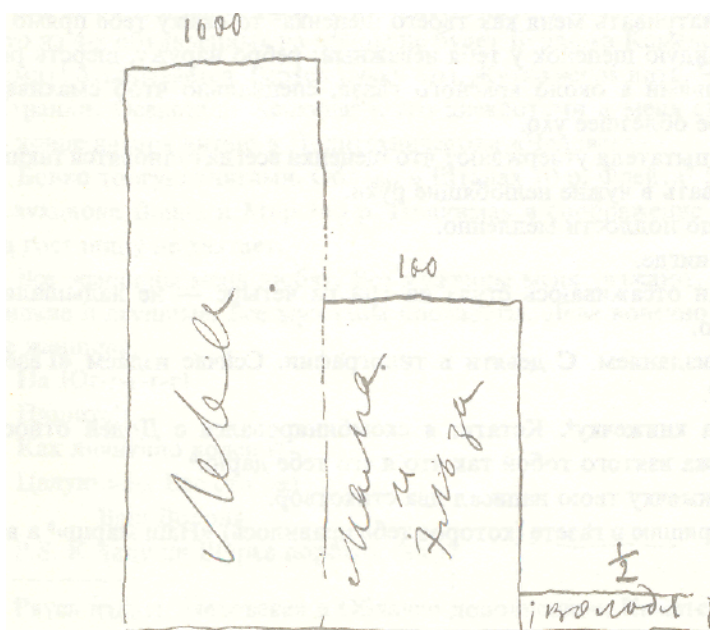
Дорогой и милый

Лилик

Изучи приложенный рисунок:

График получения писем

от Лили:



Наглядно ли?

От всего этого:

Схематическое изображение лица Леры



Схематическое изобр. лица Володи



Пиши же лиленок!

Мне в достаточной степени отвратительно.

Скучаю. Болею. Злюсь. Единственное развлечение (и то хочется что б ты видела тебе будет страшно весело). Играю в кинемо. Сам написал сценарий.

Роль главная.

Дал роли Бурлюку и Леве.

Хочется к Вам.

Не пишется настроение гнусное.

Стал читать для оригинальности по-французски

Целую и обнимаю тебя и оську

Твой Володя

Пиши детенок!

Л.Ю. БРИК

(в соавторстве с О.М. Бриком)

[Октябрь 1918 г. Петроград]

Дорогой и сволочной Лиленочек!

(сволочной это от Оси за то, что опоздала)

Оська в Совет, а я в театр. Приди обязательно. Репетиция, кажется, начнется в 9 ч. В театре форменный б. нет ни х.

Целуем

ТВОЙ



ТВОЙ

P.S. Мы с оськой к празднику не испортимся так как благодаря солонине просолились насквозь.

В.М.

Комм:

1. Записка датируется по содержанию. Впервые в «Литературном наследстве», т. 65. Полностью напечатано впервые Бенгтом Янгфельдтом.

2. Речь идет о репетициях *Мистерии-буфф*, проходивших в театре Музыкальной драмы, занимавшем Большой зал Петроградской консерватории. Постановке «первой советской пьесы» сопутствовали бесчисленные трудности, связанные с помещением, актерами и т. д. В этой записке Маяковский имеет в виду обструкции со стороны служащих театра. Он потом вспоминал: «Аппарат театра мешал во всем, в чем и можно и нельзя. Закрывал входы и запирали гвозди. Даже отпечатанный экземпляр «Мистерии-буфф» запретили выставить на своем, овечьем искусстве и традициями, прилавке. Только в самый день спектакля принесли афиши и то нераскрашенный контур — и тут же заявили, что клеить никому не велено. Я раскрасил афишу от руки» (XII, 155). Премьера состоялась в первую годовщину октябрьского переворота. О дальнейшей судьбе *Мистерии-буфф* см. 17:3.